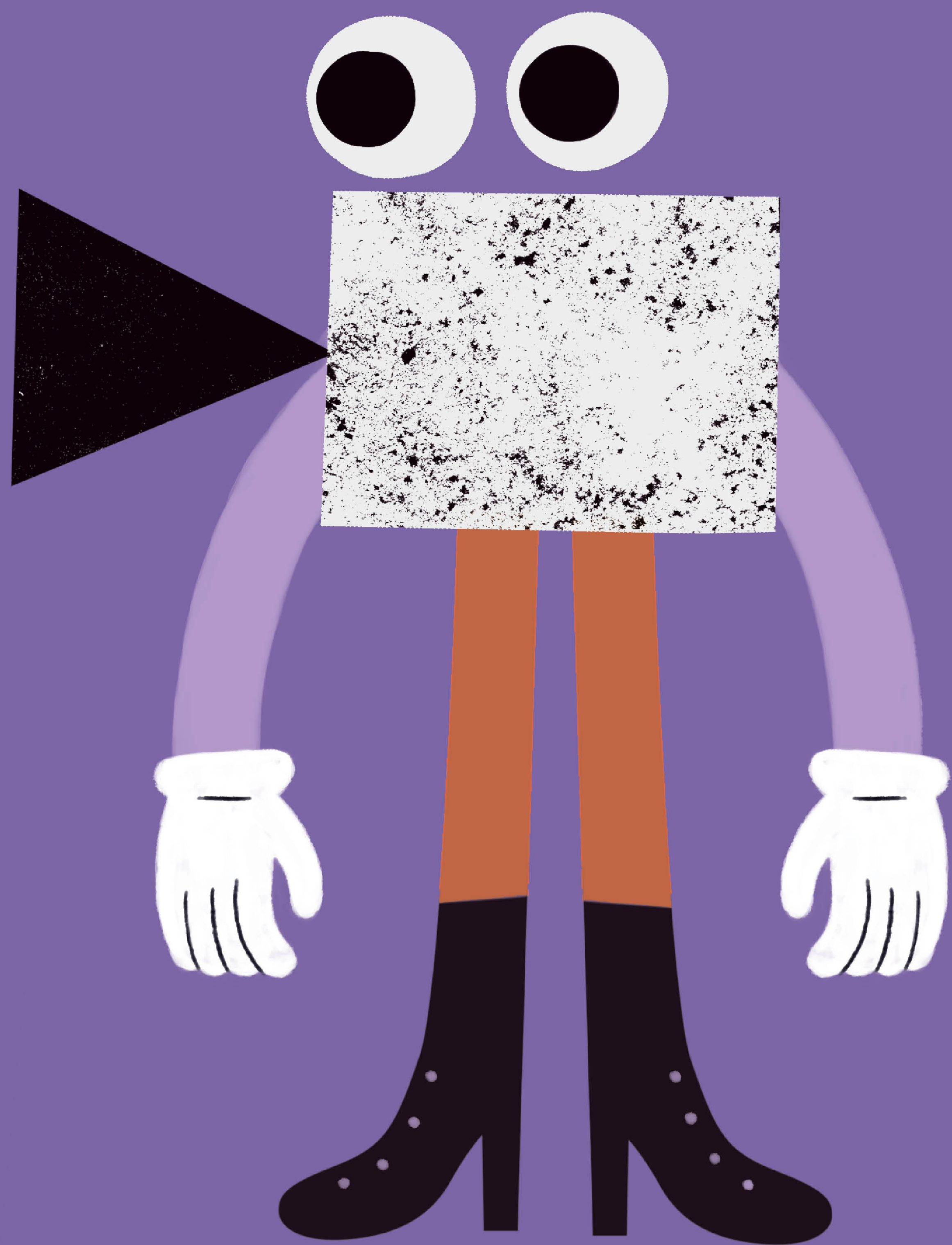


# 1. Forum Trójmiejskich Edukatorów i Edukatorek Filmowych

→ otwartyikm



Trójmiejskie Projekty  
Edukacji Filmowej

Podsumowanie

Niniejsza publikacja stanowi podsumowanie wydarzenia, zorganizowanego przez grupę rumor – Paulinę Pohl i Krystynę Weiher-Sitkiewicz w Instytucie Kultury Miejskiej w ramach programu Otwarty IKM w listopadzie 2020 roku.

Wydarzenie odbyło się online.

otwarty**ikm**

rUMOR

ISBN 978-83-66003-79-8

## Spis Treści

|    |                                            |
|----|--------------------------------------------|
| 3  | Wprowadzenie                               |
| 4  | Webinar "Edukacja filmowa. Dobre praktyki" |
| 5  | Dyskusja o trójmiejskiej edukacji filmowej |
| 6  | Akademia Filmu Dokumentalnego              |
| 7  | Dom Filmowy                                |
| 8  | Festiwal Filmów Jednominutowych            |
| 9  | Filmoteka Szkolna                          |
| 10 | Klub Filmowy Kosmos                        |
| 11 | Kultura Na Prawo                           |
| 12 | Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej           |
| 13 | Odyseja Symfoniczna                        |
| 14 | Kino w Trampkach                           |

Czasami jest to prelekcja i seans. Czasami dyskusja po projekcji. A czasami wspólna realizacja filmu. Jaka jest definicja edukacji filmowej?

Podczas 1. Forum Trójmiejskich Edukatorów i Edukaterek Filmowych szukaliśmy odpowiedzi na to pytanie. Wspólnie z trójmiejskimi animatorami kultury, edukatorami, nauczycielami i studentami, zauważyliśmy, że w tej różnorodności działań, rdzeniem edukacji filmowej jest spotkanie i wspólnota przeżywania emocji. Praca z filmem stała się uniwersalnym narzędziem do wyrażania osobowości, rozbudzania wyobraźni, konfrontowania się ze światem i trudnymi tematami. Dzięki edukacji filmowej kształtowane są umiejętności krytycznego odbioru sztuki i prowadzenia dyskusji.

W Trójmieście realizowane są różnorodne projekty edukacji filmowej, zarówno w jej praktycznym, jak i teoretycznym wymiarze. Niektórzy kierują swoje działania do dzieci, inni włączają w nie dorosłych. Ich organizatorami są instytucje kultury, organizacje pozarządowe, szkoły, uniwersytety, kina.

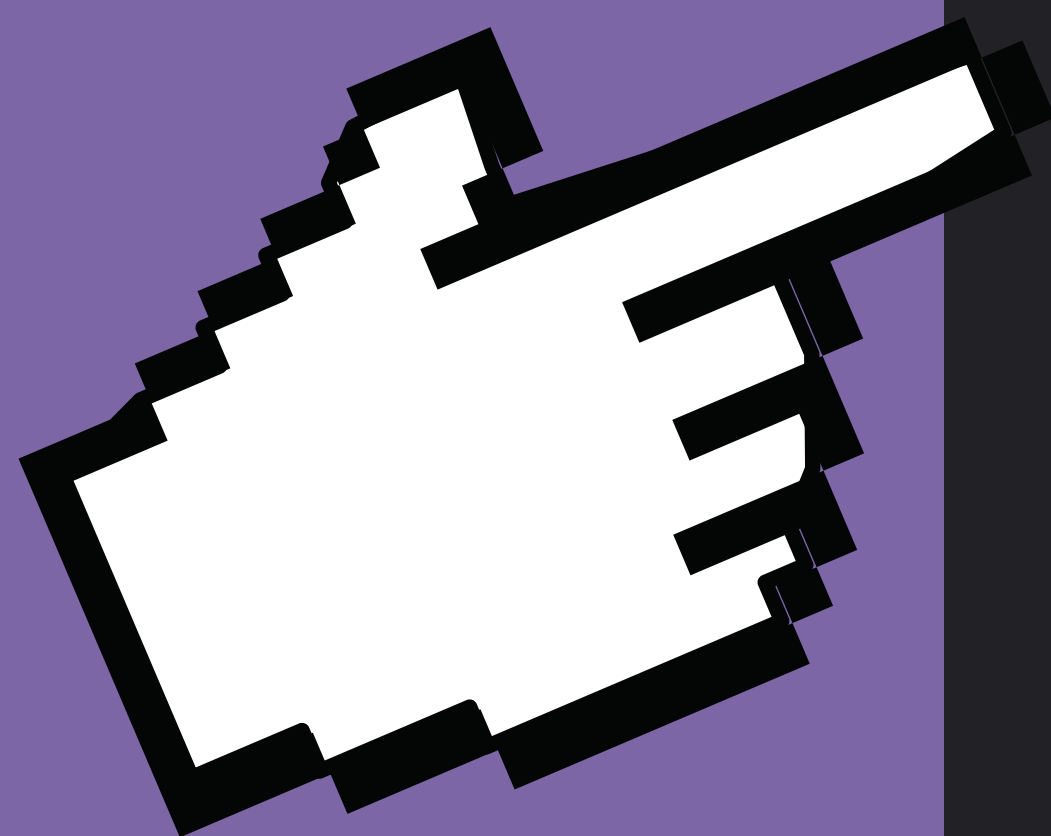
1. Forum Trójmiejskich Edukatorów i Edukaterek Filmowych przyczyniło się do integracji środowiska. Naszym celem było sieciowanie, wzajemne inspirowanie się oraz poznawanie trendów w edukacji filmowej. W programie znalazły się giełda projektów, webinar Karoliny Śmigiel o dobrych praktykach w edukacji filmowej oraz dyskusja o działaniach edukacji filmowej w Trójmieście.

Oddajemy w Wasze ręce publikację ukazującą panoramę działań w dziedzinie edukacji filmowej w Trójmieście. Dzięki niej poznacie uczestników i uczestniczki 1. Forum Trójmiejskich Edukatorów i Edukaterek Filmowych, ich projekty oraz plany. Dzięki lekturze rozeznacie się w różnorodności działań, a także w prosty sposób dotrzecie do konkretnych aktywności, by w przyszłości móc nawiązać współpracę.

Paulina Pohl i Krystyna Weiher-Sitkiewicz

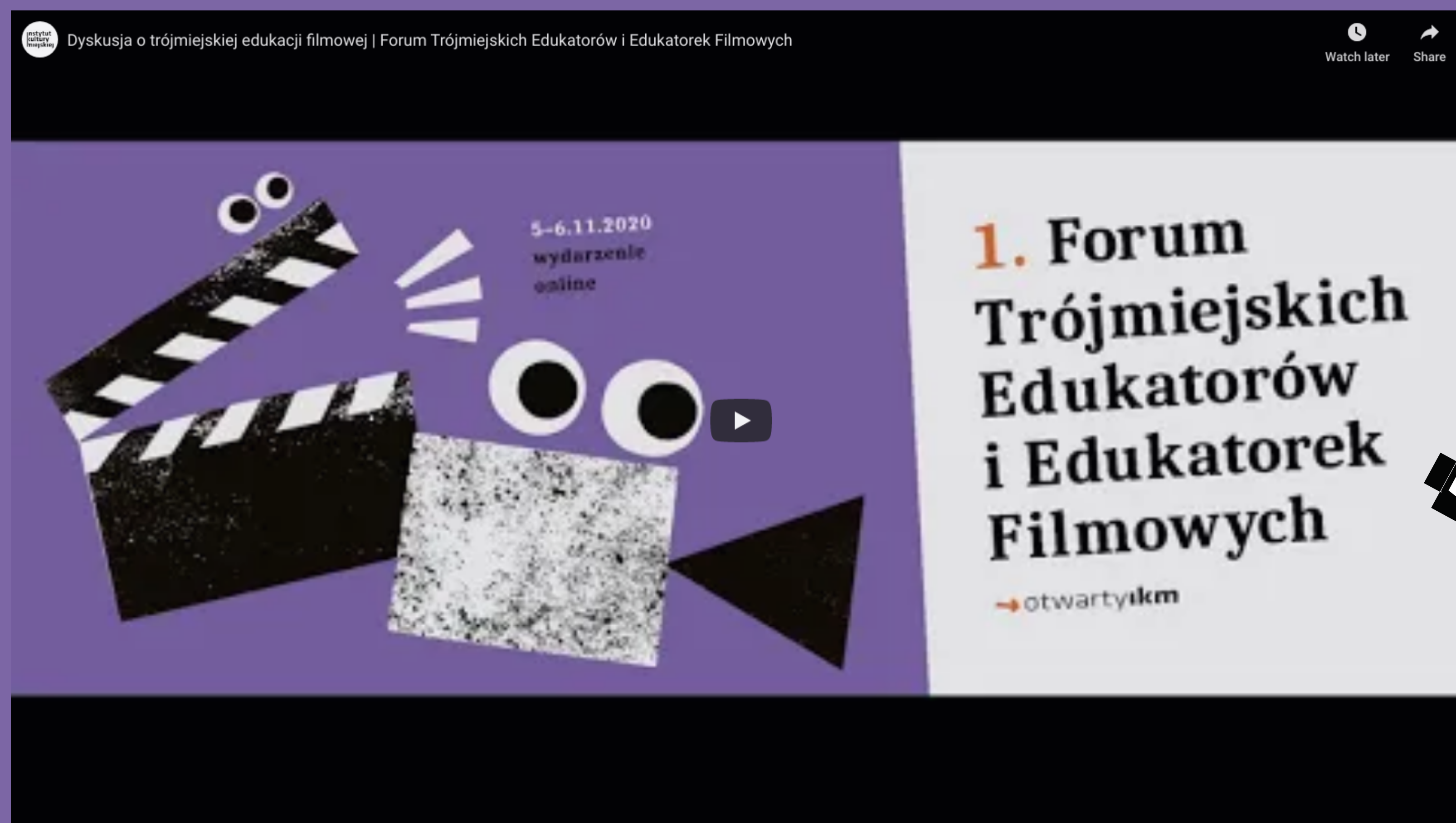


Jednym z wydarzeń na 1. Forum Trójmiejskich Edukatorów i Edukatorek Filmowych był webinar Karoliny Śmigiel pt. "Edukacja filmowa. Dobre praktyki".



## Karolina Śmigiel

Koordynatorka edukacji medialnej, programu Polska Lab i projektu Displaced in Media w ramach Doc Next Network, producentka, menedżerka projektów kulturalnych, członek zarządu UNI-SOLO, gdzie produkuje film "Wiosna Smoków", członkini i współzałożycielka Stowarzyszenia Filmowego Dzikie Bez i koordynatorka projektu „Języki obce. Festiwal myśli abstrakcyjnej”, kulturoznawczyni, animatorka kultury, absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Warszawskim, studiów dla menedżerów kultury Szkoły Głównej Handlowej oraz studiów podyplomowych Idee XX wieku. Szkoła Filozoficzna Tadeusza Gadacza w Collegium Civitas, od lat zajmuje się edukacją filmową, produkcją wydarzeń filmowych, programuje i organizuje filmowe spotkania Dyskusyjnego Klubu Filmowego w kinie Muranów w Warszawie, organizatorka przeglądów i wydarzeń filmowych



W dyskusji na temat trójmiejskiej edukacji filmowej udział wzięli:

Krystyna Weiher-Sitkiewicz  
Akademia Dokumentalna

Bartosz Filip  
Nadbałtyckie Centrum Kultury

Agata Kozierańska-Burda  
Gdynskie Centrum  
Filmowe

Anna Kądziela-Grubman  
Stowarzyszenie Hamulec  
Bezpieczeństwa

Marta Maciejewska  
Nowe Horyzonty  
Edukacji Filmowej

Paulina Pohl  
Dom Filmowy



# Akademia Filmu Dokumentalnego Uniwersytetu Gdańskiego

## Realizatorzy projektu

Against Gravity / Krystyna  
Weiher-Sitkiewicz, Przemysław  
Rydzewski

## Odbiorcy projektu

studenci, doktoranci, wolni  
słuchacze (osoby dorosłe)

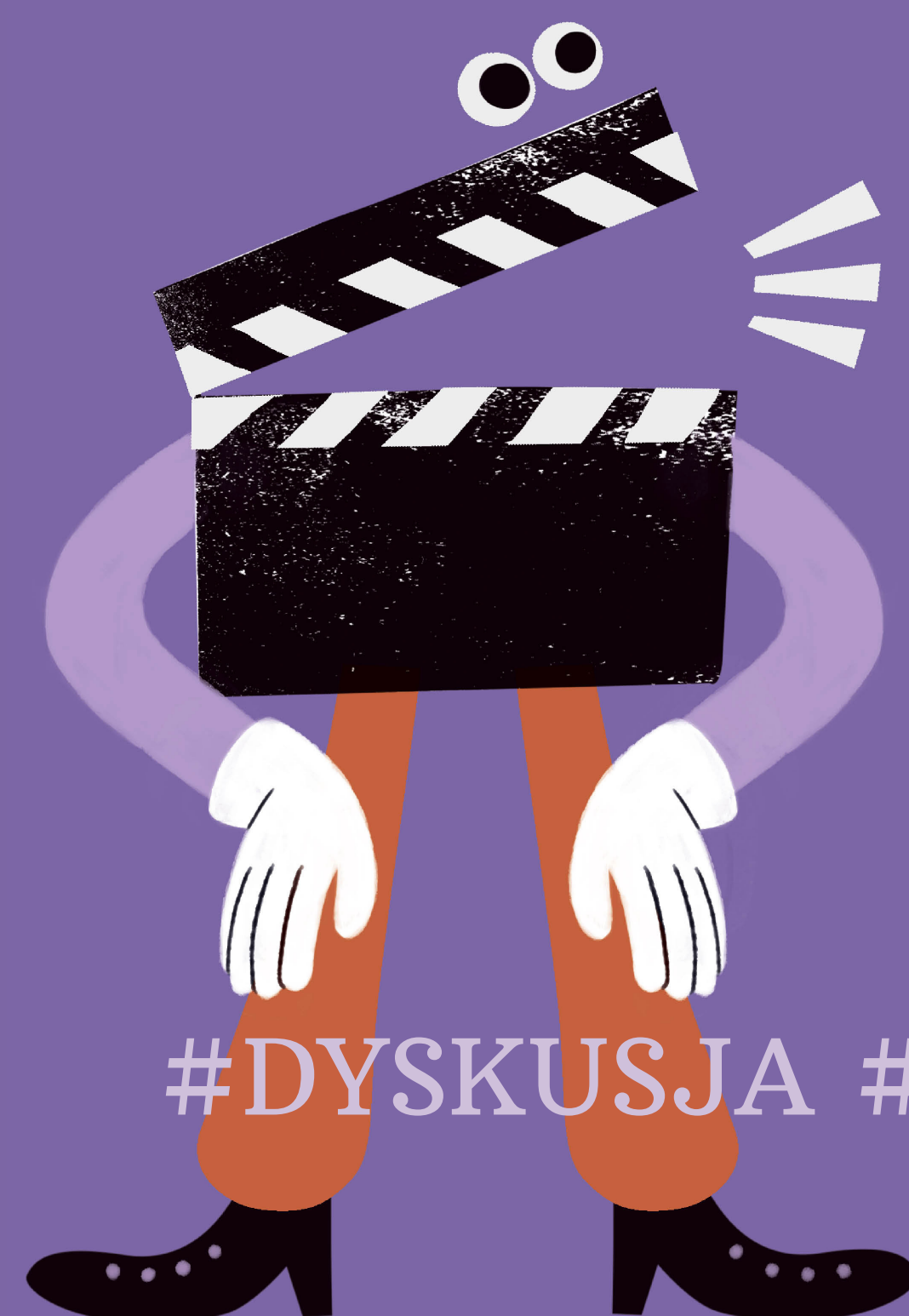
## Kontakt

krystynaweiher@gmail.com,  
przemek@againstgravity.pl

Akademia Filmu Dokumentalnego to projekcje filmów połączone z wykładem i dyskusją z udziałem edukatorki filmowej, a także zaproszonych przez nią gości specjalnych, ekspertów i ekspertki w danej dziedzinie. Mają wymiar semestralny i kończą się zaliczeniem. Na program zajęć składają się najwybitniejsze i najżywiej dyskutowane w ostatnich latach (w większości pokazywane premierowo) filmy dokumentalne. AFD jest nowatorskim projektem, który przeciera szlaki w innowacyjnym podejściu do edukacji filmowej na poziomie szkół wyższych. Film dokumentalny wykorzystywany jest jako źródło wiedzy, przyczynek do refleksji i zagłębienia się w tematy światopoglądowe. Celem AFD jest rozbudzenie i ukierunkowanie zainteresowania filmami dokumentalnymi, ich poetyką i gatunkami, a przede wszystkim udostępnienie studentom i studentkom odpowiednich narzędzi do ich krytycznej analizy i świadomego wykorzystywania w pracy naukowej i zawodowej. Studenci i studentki różnych kierunków mają szansę na poszerzenie horyzontów o tematy niezwiązane z ich studiami. Co ciekawe, dużą grupę uczestników stanowią Wolni słuchacze, którzy realizują AFD dla samorozwoju, w ramach wolnego czasu.



Żywe, wielowątkowe, wręcz niekończące się  
rozmowy po filmie świadczą o wielkim  
zapotrzebowaniu na edukację filmową i poczucie  
wspólnotowości. Trzeba rozmawiać.



#DYSKUSJA #PRELEKCJA #DOROŚLI #STUDENCI

Dom Filmowy to inicjatywa gdyńskiej Fundacji Inicjatyw Twórczych Fordewind. Naszą misją jest stworzenie pierwszego w Polsce, innowacyjnego miejsca, współtworzonego z młodymi ludźmi, łączącego działalność filmową, edukacyjną i społeczną. Nasze hasło to: tworzenie, spotkanie, wspieranie młodych. Łącznie stworzyliśmy z młodzieżą ponad 160 filmów, które można oglądać na naszym kanale YouTube.

Prowadzimy warsztaty filmowe z młodzieżą szkolną, która w ich trakcie tworzy film na każdym jego etapie – w trakcie burzy mózgów wymyśla temat filmu, pisze scenariusz, organizuje plan, nagrywa potrzebne sceny, a następnie razem z prowadzącymi montuje i dodaje muzykę. Uczestnicy naszych warsztatów zdobywają wiedzę dotyczącą kina oraz umiejętności praktycznej realizacji krótkiego filmu. Wcielają się w role scenarzystów, reżyserów, operatorów kamery, dźwiękowców, montażyistów, czasem aktorów. Uczą się efektywnej pracy w grupie, planowania, skutecznej komunikacji, odpowiedzialności i twórczego rozwiązywania problemów. W filmach poruszają bliskie im tematy: miłość, przyjaźń, relacje rówieśnicze, trudne kontakty z rodzicami, wykluczenie, niepełnosprawność, choroba, używki czy bezpieczeństwo w sieci.

66

Twórzmy, spotykajmy się i wspierajmy młodych!  
Włączajmy ich w działania, w których ich głos będzie miał szansę wybrzmieć z pełną mocą.



#MŁODZIEŻ #DZIECI #PRAKTYKA #SZKOŁY #WARSZTATY

# Dom Filmowy

Realizatorzy projektu

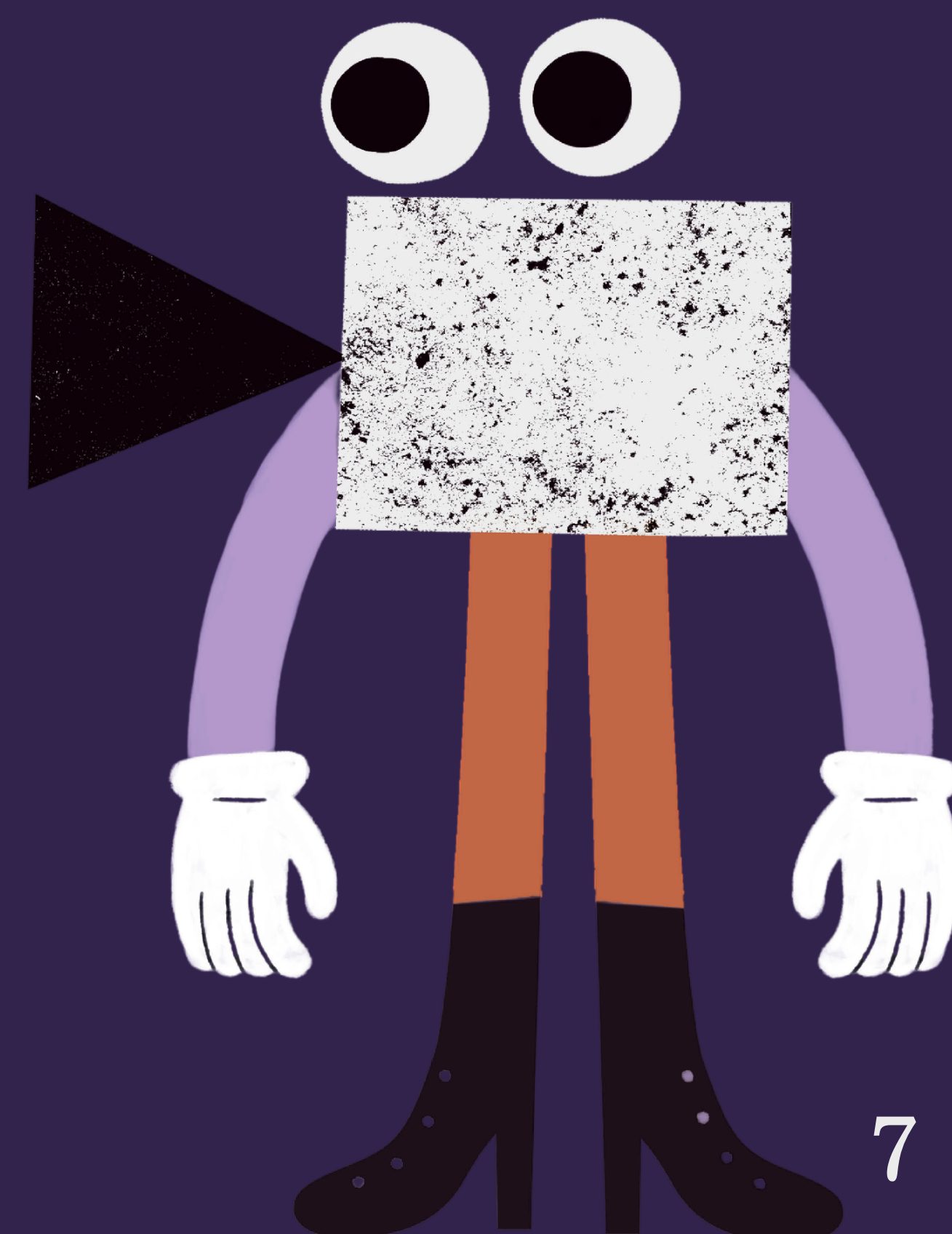
Paulina Pohl, Kryspin Pluta

Odbiorcy projektu

dzieci, młodzież, nauczyciele

Kontakt

paulina@domfilmowy.com,  
793433767,  
kryspin@domfilmowy.com  
www.domfilmowy.com



# Festiwal Filmów Jednominutowych w Gdańsku

Realizator projektu  
Nadbałtyckie Centrum  
Kultury w Gdańsku  
(kurator: dr Bartosz Filip)

Odbiorcy projektu  
twórcy filmowi (amatorzy i  
profesjonaliści) specjalizujący  
się w krótkiej formie;  
warsztaty i spotkania z ludźmi  
filmu: dzieci ze szkół  
podstawowych, miłośnicy filmu  
w każdym wieku.

Kontakt

bartosz.filip@nck.org.pl;  
www.facebook.com/festiwalfilm  
owjednominutowych



Krótkie formy filmowe to język naszych czasów.  
Pomagamy zrozumieć ich język, promujemy ich  
młodych twórców.

Krótką formą filmową to uniwersalny język naszych czasów. Zaświadczają o tym niezliczone materiały filmowe, dystrybuowane codziennie za pośrednictwem mediów społecznościowych. Misją Festiwalu Filmów Jednominutowych jest promowanie bogactwa sztuki filmowej w jej najkrótszej odmianie, wspieranie młodych reżyserów filmowych oraz edukacja najmłodszych odbiorców kultury filmowej poprzez zwiększanie świadomości języka filmu. Części składowe festiwalu to: konkurs na krótki film (3 kategorie: fabuła, forma, animacja; jedyne ograniczenie: czas trwania = 60 sekund); jesienny festiwal filmowy (pokazy jednominutówek, spotkania z ludźmi filmu) oraz działania edukacyjne (warsztaty tworzenia filmu, lekcje filmowe). Nasz festiwal jest zrzeszony w międzynarodowej sieci Youth Cinema Network, skupiającej festiwale filmowe promujące młodych twórców i twórczynie.

#KRÓTKAFORMAFILMOWA #KONKURSFILMOWY  
#WARSZTATY #LEKCJEFILMOWE #REŻYSERIA  
#ANIMACJA #DOKUMENT

Od wielu lat mam przyjemność być liderką Filmoteki Szkolnej w województwie Pomorskim, na co dzień będąc nauczycielką w I LO w Gdańsku i autorką programu edukacji filmowej realizowanego w mojej szkole jako przedmiot „edukacja filmowa”. Ponieważ realizowany on jest w wymiarze zaledwie jednej godziny tygodniowo, współpraca z Filmoteką pozwala mi pogłębiać i rozwijać zainteresowania uczniów w sensowny sposób – mamy możliwość oglądać klasykę polskiego kina z legalnych źródeł, korzystać z szerokiej oferty warsztatów, spotkań z twórcami, realizowania własnych projektów filmowych, przygotowywania się do Olimpiady Wiedzy o Filmie. Jesteśmy uczestnikami wydarzeń podczas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – uczniowie nie tylko zachwycają profesjonalnych krytyków świeżością i głębią spojrzenia na kino, ale także realizują własne materiały filmowe.

To dzięki Filmotece mamy w szkole (jedną z 17 w całym kraju) pracownię filmową wyposażoną w wysokiej jakości sprzęt audiowizualny, która służy nie tylko naszej szkole, ale odbywają się w niej także warsztaty dla uczniów i nauczycieli z Trójmiasta. Tutaj też odbywa się co roku O!PLa – festiwal filmów animowanych.

Do czasu pandemii dla tych, którym to wszystko, co opisane, było za mało, prowadziłam Dyskusyjny Klub Filmowy, w ostatnim okresie odwiedzany także przez uczniów ULO i GLA. Najbardziej niezwykłym echem filmowej atmosfery w szkole było, krótkotrwałe niestety, uaktywnienie się nauczycieli – dla nich odbywały się projekcje filmów przydatnych w pracy wychowawczej.

Pandemia oraz zamknięcie szkół i wielu innych instytucji wiele zmieniła, ale nie udało jej się do końca pokrzyżować filmowych planów- mimo niesprzyjających okoliczności dwóch naszych uczniów wzięło udział w międzynarodowym konkursie na realizację filmu o... filmie i znaczeniu edukacji filmowej – mamy laureata II miejsca. Czekamy też na finałową galę Albatrosów – mamy w tym prestiżowym konkursie dla młodych finalistę.

Tegoroczny Festiwal Filmoteki Szkolnej odbył się, oczywiście, w formule online. Dobrze, że choć w taki sposób młodzi pasjonaci kina mogli poznać się, spotkać, by wspólnie przeżywać filmy, rozmawiać o nich, konfrontować swoje poglądy.

**Trzeba film pokazać, ale przed pokazaniem trzeba dać narzędzia do oglądania // Mikołaj Trzaska**

# Filmoteka Szkolna



## Realizatorka projektu

Jolanta Manthey / I LO  
w Gdańsku, Filmoteka Szkolna

## Odbiorcy projektu

uczniowie trójmiejskich szkół,  
nauczyciele

## Kontakt

manthey@wp.pl/ 507 978 372

#FILMWSZKOLE #MŁODZIEŻ  
#EDUKACJAFILMOWA #DKF

# Klub Filmowy Kosmos

## Realizatorzy projektu

Weronika Orzechowska,  
Wojciech Zejda, Mikołaj  
Lewalski + Scena Muzyczna  
Gdańskiego Archipelagu  
Kultury

## Odbiorcy projektu

działamy z każdym, kto kocha  
kino

## Kontakt

weronika.orzechowska.ug@gmail  
.com

#KLUBFILMOWY #DKF #DYSKUSJA  
#PRELEKCJA #ANIMACJAKULTURY,  
#KINO #FILMY #KLASYKA #GATUNKI,  
#CYKLEFILMOWE #MŁODZIEŻ  
#DOROŚLI #SENIORZY  
#FILMOZNAWSTWO

“

W czasie pandemii szczególnie wartościowe stały się dla nas rozmowy z drugim człowiekiem i każda forma wspólnego spędzania czasu. Nie rezygnujemy z kontaktów ani z tej pięknej formy sztuki, jaką jest Kino!

W lutym br. troje studentów Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej na Uniwersytecie Gdańskim stworzyło wraz z Gdańskim Archipelagiem Kultury klub filmowy Kosmos. Klub zakładał cotygodniowe spotkania w filii Sceny Muzycznej GAK, która znajduje się na terenie pięknego Parku Oruńskiego. Do dyspozycji organizatorów była elegancka, mieszcząca 90 osób sala, zaopatrzona w ekran, projektor i dobre nagłośnienie. Promocją zajmował się GAK, starając się promować projekt internetowo oraz w formie plakatów i ulotek pojawiających się w różnych miejscach dzielnicy. Spotkania stały się wyjątkowe, bo były poprzedzane prelekcją, wieńczone dyskusją między uczestnikami, a dodatkowo okraszone poczęstunkiem w formie ciastek, kawy i herbaty. Przede wszystkim jednak zaczęły zrzeszać i aktywizować mieszkańców gdańskiej Oruni i jej okolic, tak pragnących mieć blisko miejsce kultury i pewnie częściowo tęskniących do dawnego kina Kosmos. Każde ze współzałożycieli stworzyło własny cykl filmowy (Galaktyka Klasyka, Filmowa Supernowa oraz Cykl życia Gwiazdy), możliwy do zrealizowania dzięki wykupieniu Parasola licencyjnego oraz współpracy z Gutek Film. W programie pojawiły się także spotkania z ludźmi związanymi z filmem - zarówno od jego teoretycznej, jak i praktycznej strony. Klasyczna forma spotkań, która zrzeszała po 20-30 osób tygodniowo, nabierała tempa i stała się dla niektórych swoistym rytuałem, lecz została przerwana przez pandemię. Nie zniechęciło nas to i założyliśmy na Facebooku grupę (nazwa: Klub Filmowy „KOSMOS” / GAK Scena Muzyczna), do której do tej pory dołączyło już 500 osób. Przez kilka miesięcy staraliśmy się proponować na niej filmy i moderować dyskusje w komentarzach, a aktualnie pracujemy nad nową odsłoną naszego Klubu. Póki co, również zdalną, jednak możliwie bardziej angażującą każdego, niezależnie od wieku i gatunkowych preferencji.

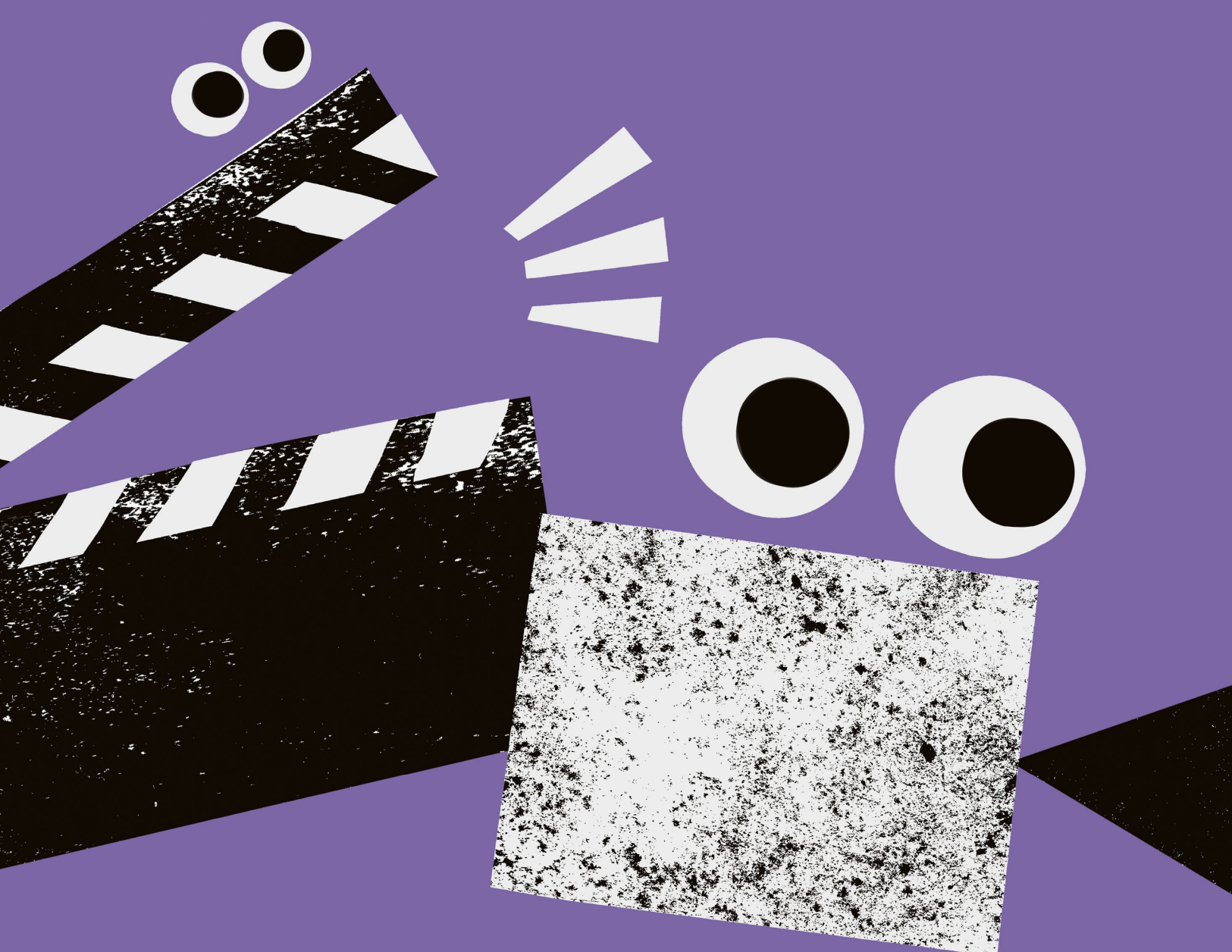
Jednym z naszych głównych projektów jest cykliczna organizacja cyklu filmowo-dyskusyjnego pt. „Kino pod Paragrafem”, na który zapraszamy specjalistów z wybranej dziedziny. Spotkanie polega na projekcji filmu, związanego z wybranym zagadnieniem społecznym/prawnym a potem udział w dyskusji. W tej serii do tej pory prezentacja i debaty dotyczyły:

- Kary śmierci, debata po projekcji filmu „Krótki film o zabijaniu” Krzysztofa Kieślowskiego;
- Ochrony danych osobowych i manipulacji informacjami przez media po projekcji filmu „Social Dilemma” Jeffa Orlowskiego;
- Praw Kobiet po projekcji filmu „Cała przyjemność po stronie kobiet” Barbary Miller.

66

Prawo oprócz kształtowania i budowania podstawowych zasad etycznych i moralnych, wpływa również na kulturalną i estetyczną wrażliwość twórców.

Przyglądamy się wnikliwie temu jak prawo wpływa na kulturę w najróżniejszych jej aspektach.



#STUDENCI #KINOPODPARAGRAFEM  
#KULTURANAPRAWO #PRAWO #KULTURA  
#SZTUKA #DYSKUSJA #DEBATA

# Kultura Na Prawo

## Realizatorka projektu

Maja Pietrusiewicz,  
Koło Naukowe na WPiA  
Uniwersytetu Gdańskiego

## Odbiorcy projektu

Nasz projekt skierowany jest do środowisk akademickich. Współpracujemy z instytucjami i osobami ze świata kultury, sztuki i nauki w zakresie badania związków prawa i kultury

## Kontakt

503 096 633

[kulturanaprawo@gmail.com](mailto:kulturanaprawo@gmail.com)

[www.facebook.com/KulturaNaPrawo](https://www.facebook.com/KulturaNaPrawo)

# Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej w Klubie Żak

## Realizatorzy projektu

Klub Żak (miejska instytucja  
kultury w Gdańsku),  
Stowarzyszenie Nowe  
Horyzonty

## Odbiorcy projektu

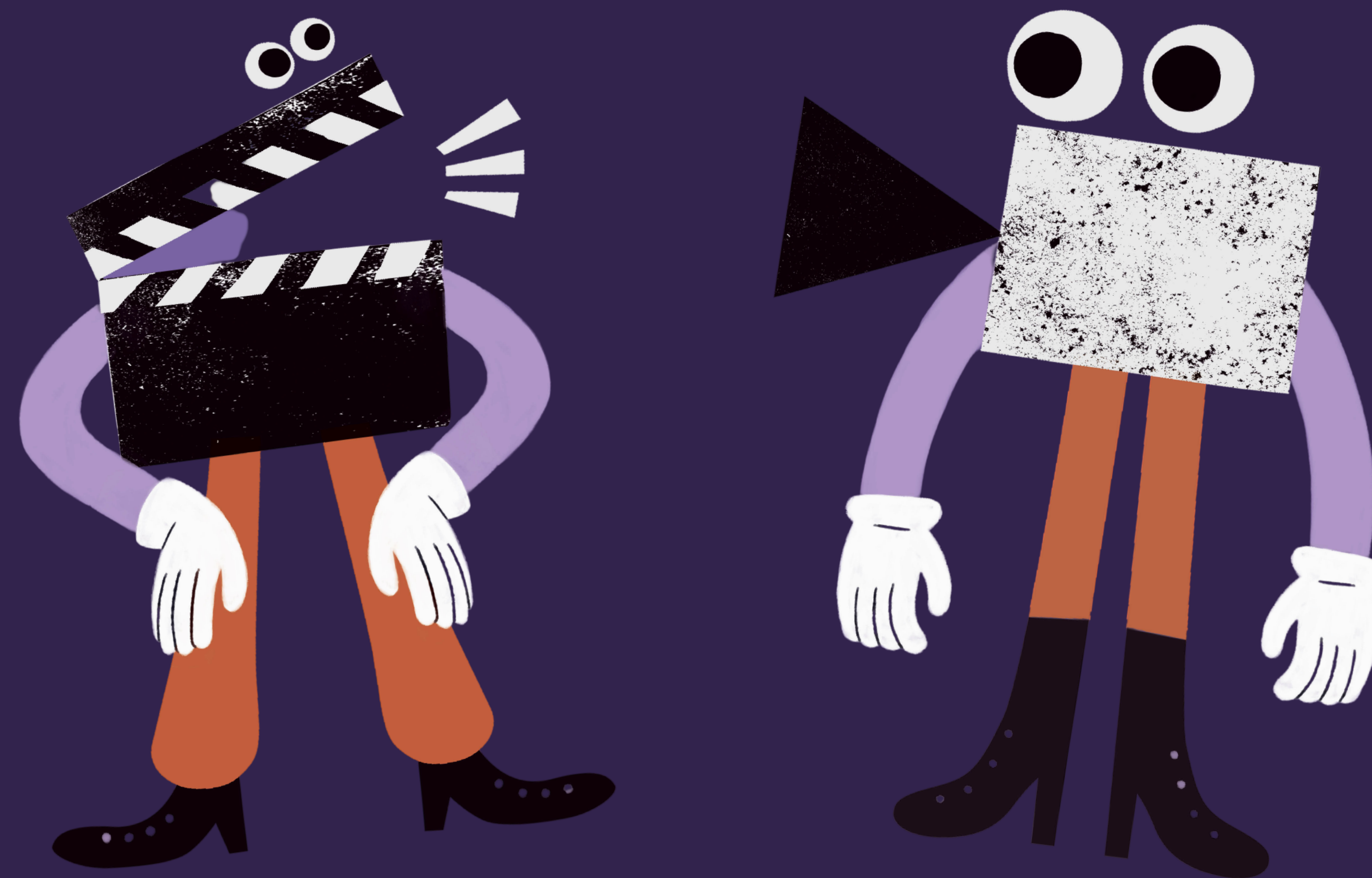
klasy, grupy szkolne i  
przedszkolne, koła  
zainteresowań wraz  
z nauczycielami/opiekunami;  
indywidualni widzowie;

## Kontakt

Klub Żak, 58 344 05 73,  
edukacja@klubzak.com.pl

#PRZEDSZKOLE #SZKOŁAPODSTAWOWA  
#LICEUM #TECHNIKUM #DKF  
#PRELEKCJA #DYSKUSJA #WARSZTATY

Projekt realizowany jest równocześnie w wielu miastach Polski przez instytucje kultury i kina. Dobór filmów oraz materiały edukacyjne są efektem wieloletniej współpracy z doświadczonymi edukatorami, pedagogami i psychologami. W ramach zajęć każda klasa, grupa lub osoba wybiera konkretny cykl edukacyjny, w ramach którego raz w miesiącu wyświetlany jest jeden film. Każde spotkanie poprzedza prelekcja z multimedialną prezentacją, a zamyka dyskusja z uczestnikami spotkania, podczas której mają oni możliwość samodzielnie zinterpretować filmy w odniesieniu do własnych doświadczeń i najistotniejszych wątków z prelekcji. Po każdych zajęciach w kinie przekazujemy nauczycielom materiały edukacyjne i analizy psychologiczne filmów, żeby mogli kontynuować rozmowę na temat wyświetlonych filmów podczas zajęć szkolnych. W okresie pandemii zajęcia realizujemy także w wersji online.



Nie boimy się poruszać z dziećmi i młodzieżą trudnych tematów (np. wojna, utrata najbliższych, przemoc w grupie rówieśniczej). Zależy nam na tworzeniu bezpiecznej przestrzeni, gdzie każda młoda osoba ma prawo wypowiedzieć się na temat filmu i nie tylko.

66

Warto zwracać uwagę na ścieżki dźwiękowe filmów – czasami w zaskakujący sposób odkrywają nowe znaczenia.

Odyseja symfoniczna to strona internetowa na której znaleźć można teksty na temat poszczególnych scen filmowych jak i całych filmów z naciskiem na aspekt relacji muzyki i obrazu. Pojawiają się krótsze jak i dłuższe analizy (analiza ścieżki dźwiękowej filmu Solaris), zestawienia (Fortepian w kinie), cykle (Requiem Mozarta w filmach) oraz sylwetki kompozytorów muzyki filmowej (Philip Glass – mistrz minimalizmu). Na kanale w serwisie Youtube dodawane są wideoeseje na temat związku muzyki i kina, w tym między innymi: zależnościach pomiędzy różnymi ścieżkami dźwiękowymi, kontekstach historycznych i społecznych utworów muzycznych, historii kina. Na stronie na Facebooku, czy Instagramie udostępniane są kolejne posty jak i eseje audiowizualne. Te serwisy społecznościowe są także miejscem dyskusji, wymiany opinii.

#BLOG #WIDEOESEJ  
#ANALIZYFILMOWE #MUZYKAFILMOWA

# Odyseja symfoniczna

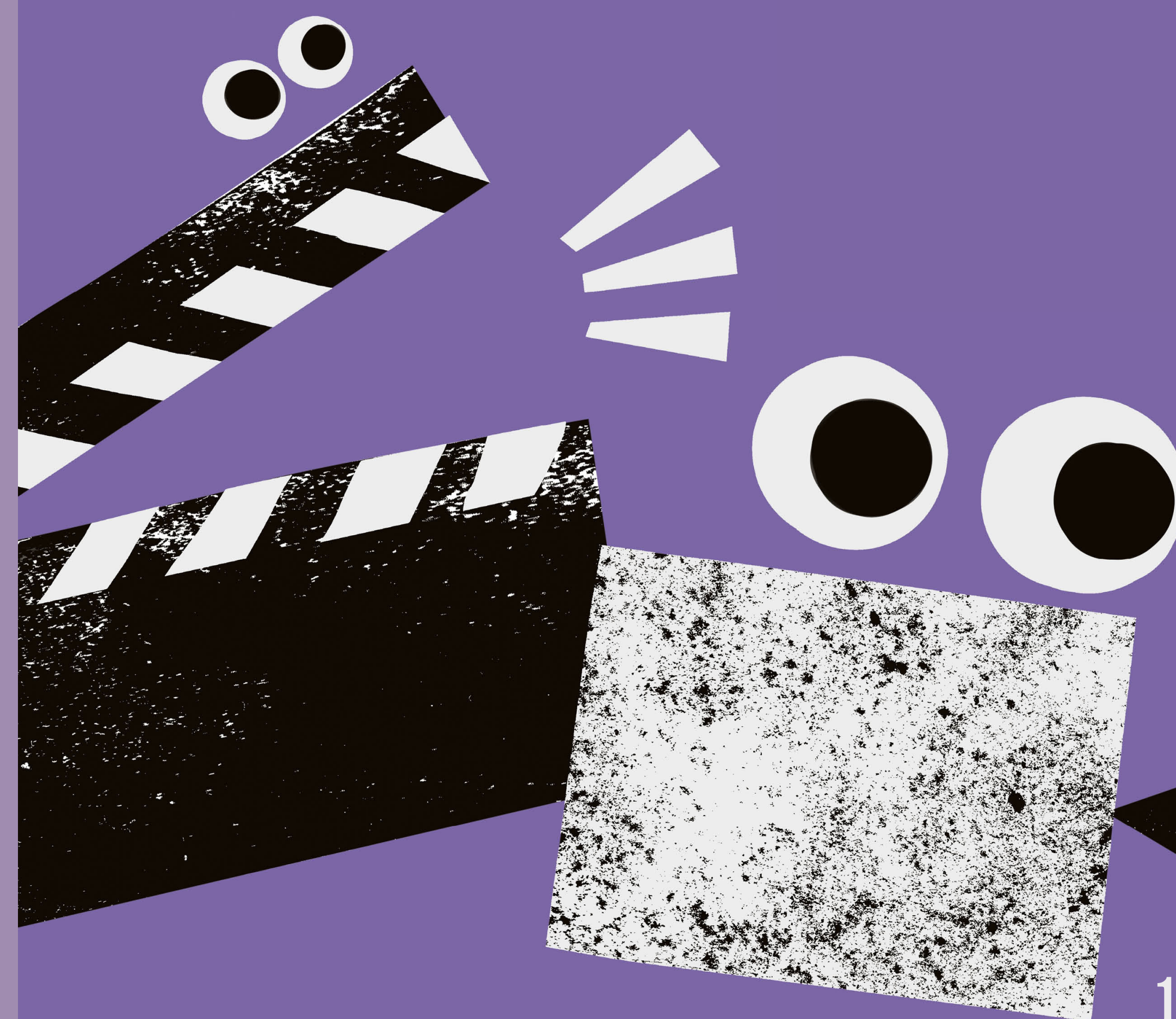
Realizator projektu  
Mateusz Dąbrowski

Odbiorcy projektu

internauci – nauczyciele,  
studenci, uczniowie, kinomani

Kontakt

[odysejasymfoniczna@gmail.com](mailto:odysejasymfoniczna@gmail.com)



# Kino w Trampkach

Realizatorzy projektu

Fundacja Cinemania

Odbiorcy projektu

dzieci i młodzież z Gdańska

Kontakt

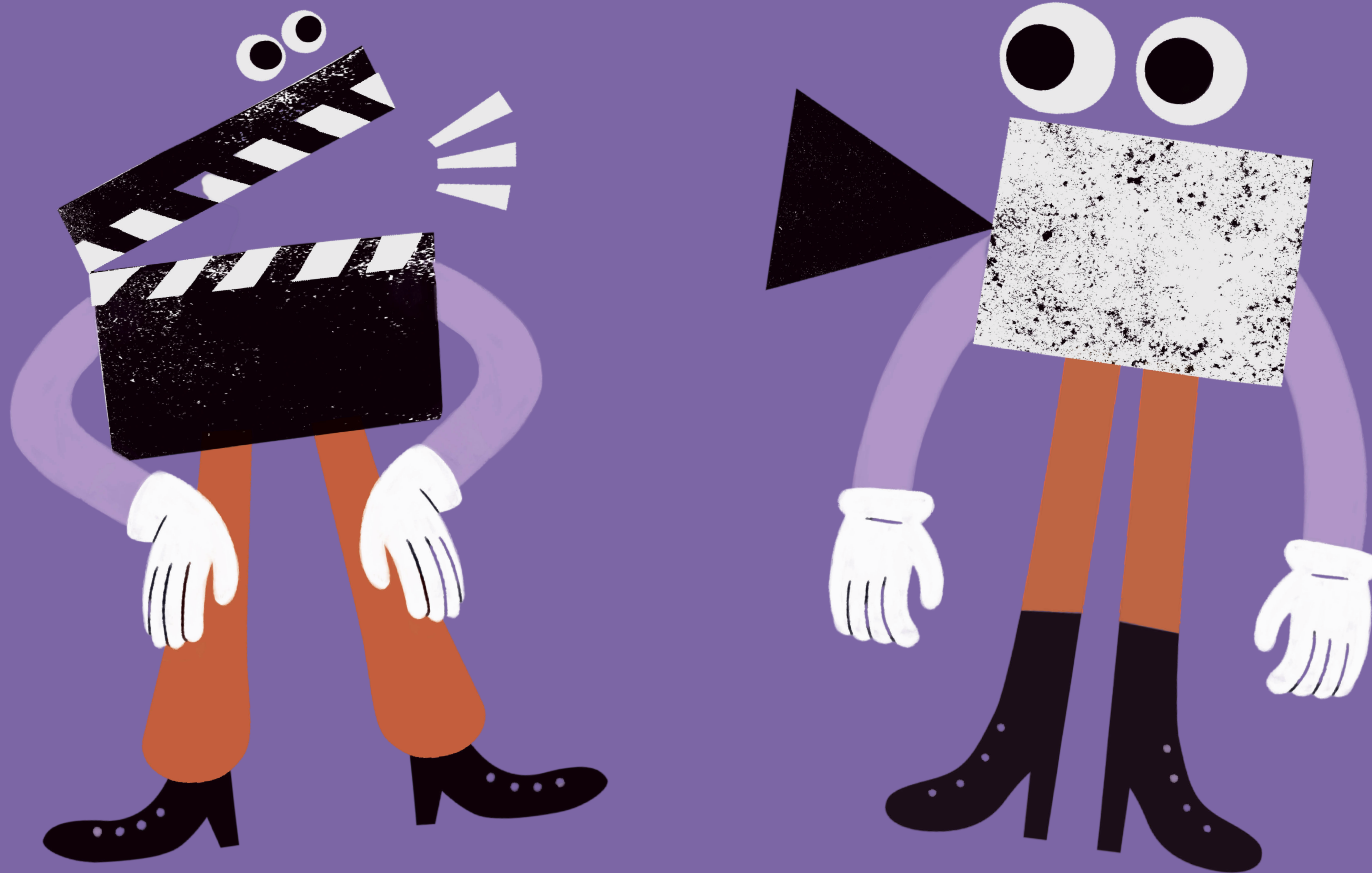
[biuro@cinemania.org.pl](mailto:biuro@cinemania.org.pl)

[www.kinowtrampkach.pl](http://www.kinowtrampkach.pl)

FUNDACJA CINEMANIA została  
powołana aby pokazywać ciekawe  
fajne, różnorodne filmy dla młodego  
widza. To my robimy Kino  
w Trampkach Festiwal Filmowy  
dla Dzieci i Młodzieży. To razem  
z nami dużo się już zmieniło  
w dostępności i wzbudzaniu  
ciekawości co dzieci oglądają.

#DZIECI #MŁODZIEŻ  
#DLAMŁODEGOWIDZA #KINO #FILM,  
#JURYDZIECI #JURY MŁODZIEŻ

Kino w Trampkach to wydarzenie interdyscyplinarne łączące dziedziny z obszaru filmu, nowych mediów oraz rozwoju aktywnych młodych uczestników. W ramach festiwalu pokazujemy współczesne filmy, gdzie młodzi mogą zapoznać się z historiami ich rówieśników z różnych stron świata. Program festiwalu zwiększa u uczestników wrażliwość, otwiera na różnorodność kulturową, wpływa na otwartość i ciekawość. Kino w Trampkach jest festiwalem międzynarodowym upowszechniającym kulturę audiowizualną - zapraszamy nie tylko filmy i prace z całego świata, ale też gości z zagranicy tworzących dla dzieci i młodzieży oraz umożliwiamy przepływ wiedzy i doświadczenia pomiędzy nimi a polskimi twórcami. W rozpoznawaniu potrzeb młodych ludzi opieramy się na opiniach psychologów, pedagogów, nauczycieli i edukatorów, na rekomendacjach innych festiwali dziecięco-młodzieżowych oraz zaleceniach ECFA, a także na wieloletnim własnym doświadczeniu, budowanym m.in. we współpracy z młodzieżą. Wszystkie tytuły są opatrzone szczegółowymi rekomendacjami wiekowymi. Jednym z najważniejszych elementów programowych jest zaangażowanie dzieci w tworzenie festiwalu poprzez udział m.in. w wolontariacie, jury, Studiu Festiwalowym czy Młodzieżowej Grupie Programowej. To jest ich festiwal i pragniemy, by od początku czuli się dobrze w roli zarówno organizatora, jak i gościa. Po sukcesie pierwszej gdańskiej edycji Kina w Trampkach w 2018 roku, która spotkała się z dużym entuzjazmem, nie zwalnialiśmy tempa. Przygotowania do kolejnych spotkań z gdańskimi widzami szły pełną parą, jednak nasze plany zostały pokrzyżowane. Mimo to nie poddaliśmy się i zdecydowaliśmy o organizacji 2. edycji w zupełnie nowej dla nas formie – online. Zarówno pełne i krótkie metraże, a także spotkanie z gośćmi, warsztaty i spotkania jurorskie odbywały się w domowych zaciszach. Rok 2020 to dla nas szczególny pod jeszcze jednym względem. Równie ważnym i innowacyjnym obszarem co film, jest obszar mediów i technologii oraz idącej wraz z nimi w parze edukacji medialnej. Po raz pierwszy skęciliśmy w boczną uliczkę od filmu, w stronę nowych mediów i technologii. Zaprosimy Was do udziału w wystawie online, na której zaprezentujemy aplikacje, gry, projekty VR (wirtualnej rzeczywistości) i AR (rozszerzonej rzeczywistości). Tym razem nie tylko oglądanie, ale też doświadczanie, dotykanie, poruszanie się i zanurzanie w zabawie i przyjemności, ale też refleksji. Zaprosimy Was do eksperymentowania w pierwszym w Polsce KIDS MEDIALAB.



OTWARTY IKM – to program Instytutu Kultury Miejskiej, który pozwala organizatorom wydarzeń z Gdańska i regionu na zrealizowanie swoich pomysłów i działań w siedzibie IKM. W 2019 roku “Otwarty IKM” rozwinął swoją formułę o działania w przestrzeni miejskiej. Odbyły się dwie nowe odsłony: “Otwarty IKM na Siedlcach” i “Otwarty IKM na Placu Kobzdeja”. Od 2020 roku można również realizować swoje pomysły w nowej formule online.

Więcej o możliwościach skorzystania z programu pod adresem: [www.otwarty.ikm.gda.pl](http://www.otwarty.ikm.gda.pl)



Gdańsk, 2020